

Требования к Исходному информационному материалу.

Важно учесть:

- При приеме Оригинал-макетов может осуществляться их автоматическая проверка, которая выявляет не все ошибки. В связи с этим Исполнитель не может гарантировать их стопроцентное отслеживание;
- Оригинал-макеты, не соответствующие представленным ниже требованиям, могут быть доработаны Исполнителем;
- При выявлении несоответствия файлов требованиям настоящего Приложения при отсутствии у Исполнителя возможности внести правки в Оригинал-макет Заказчика, Исполнитель оставляет за собой право вернуть его на доработку;
- Зачастую «вылетевшие» элементы визуально воспринимаются как элементы дизайна и могут быть не замечены Исполнителем при проверке. Будьте внимательны, никто кроме Вас не знает, как визуально должен выглядеть Оригинал-макет;
- К рабочему файлу необходимо прилагать превью-макет или утвержденную распечатку для того, чтобы Исполнитель имел возможность проверить – не потерялись ли какие-либо элементы при передаче файла или его монтаже;
- Во избежание задержек в работе Заказчику необходимо организовать оперативное реагирование дизайнера на замечания Исполнителя.

I. Требования к Оригинал-макетам.

1. Файлы.

Форматы в порядке предпочтения:

- PDF 1.3,
- PS Level 2;
- TIFF или PSD без слоёв (не рекомендуется для изображений, содержащих элементы малого размера, в т.ч. мелкий текст);
- Adobe Illustrator CS5 и ниже;
- Adobe InDesign CS5;
- CorelDRAW X5 (за исключением многостраничных изданий);
- файлы обязательно должны иметь расширение той программы, в которой были сделаны (.ai, .cdr, .indd и т. д.)

1.1. Общие требования к файлам.

1.1.1 Наименование файлов.

Файлы вставляются в монтажный спуск автоматически в соответствии с очередностью следования страниц (полос) и нумерацией, указанной в имени файла, поэтому ответственность за неправильный порядок полос в издании при несоблюдении правил наименования файлов несёт Заказчик. **Все файлы должны иметь наименование, состоящее из цифр, латинских букв и знаков "подчеркивания".**

При нумерации обязательно использование нуля для соблюдения разрядности (001.pdf вместо 1.pdf).

Допустимо наличие префикса не более 3-х букв для обозначения принадлежности файлов тому или иному изданию (например, gl002.pdf – журнал "Спорт", Ss065.pdf – журнал "Спорт", полоса 65).

Для исключения ошибок при замене полос каждый файл должен содержать только заменяемую полосу издания.

При наличии в издании полос-«перевёртышей» (части издания, которая печатается «вверх ногами») должна сохраняться фактическая нумерация файлов независимо от колонцифр на перевёрнутых полосах.

При замене файлов после проверки новые файлы обязательно должны иметь обозначение «new» в конце имени файла (например, gl002_new.pdf), повторные замены должны иметь сквозную нумерацию к обозначению «new» в конце имени файла (например, gl002_new1.pdf).

1.1.2. Позиционирование на полосе.

Все существенные элементы вёрстки должны располагаться внутри полосы на расстоянии не ближе 5 мм от края обрезного формата (если они не идут «навывлет»);

Все полосы должны быть отцентрованы и иметь 5 мм «вылеты» изображений для обрезки во все стороны кроме корешка.

Важно: При помещении в монтажный спуск файлы автоматически ставятся по центру, поэтому нарушение начальных координат полосы при генерировании PostScript-файлов может привести к смещению изображения. Ручное позиционирование полос в спуске не производится.

1.1.3. При наличии разворотных реклам (ложных рекламных разворотов) Заказчик обязан поставить в известность об этом Исполнителя и предоставить список всех полос в издании, где расположены разворотные иллюстрации.

Важно: При отсутствии такой информации считается, что разворотных полос нет.

1.1.4. Исполнитель допускает в производство файлы только при наличии полной информации о технологических параметрах издания: обрезного формата, количества полос, красочности полос.

Важно: Отсутствие технологической информации или наличие неточной информации влечёт за собой приостановку выполнения заказа и увеличение сроков его выполнения.

1.1.5. На вывод предоставляется полный комплект файлов на всё издание (материал, сдаваемый по частям, в работу не принимается до получения всего комплекта).

1.1.6. Обо всех изменениях и замене полос Заказчик в письменном виде либо по электронной почте уведомляет Исполнителя.

Важно: При проверке и утверждении материалов заказа проверка и утверждение изменений – обязательны.

1.1.7. Требования к используемым шрифтам.

1.1.7.1. Все материалы должны быть созданы с использованием оригинальных лицензионных шрифтов. В случае использования нелицензионных шрифтов Исполнитель не гарантирует правильное их отображение, а также не несёт ответственности за сбои, связанные с их использованием.

1.1.7.2. Все шрифты должны быть встроены в PDF-файл.

В сборке публикации должны содержаться все использованные в вёрстке шрифты, в том числе и используемые шрифты в EPS-файлах.

1.1.7.3. Не рекомендуется использование системных шрифтов в связи с тем, что в процессе обработки Оригинал-макетов может быть использован шрифт системы пре-пресс системы оператора по умолчанию.

1.1.7.4. Необходимо убедиться, в составе используемых шрифтов содержатся все используемые символы.

1.1.7.5. Если приходится использовать не Open-шрифты, а также авторизованные шрифты, то все текстовые блоки, использующие эти шрифты, должны быть переведены в кривые.

1.2. Параметры Overprint.

По умолчанию композитные PDF- и PS-файлы обсчитываются в типографии с установками «black overprint». При таком обчёте большинство установок треппинга, использованных при создании файла, игнорируются, и на все объекты чёрного цвета (чёрный текст и векторные объекты чёрного цвета) принудительно ставится опция «overprint». Объект автоматически считается черным, если $K = 100\%$ (процентка других цветов не имеет значения). Например: K-100.C-70.M-60.Y-50. Если $K = 99\%$ и меньше, объект сохраняет то значение «overprint», которое ему было присвоено при вёрстке. Пример: $K = 99\%$ $C = 55\%$ $M = 55\%$ $Y = 40\%$.

1.2.1. Если Заказчик хочет, чтобы были полностью сохранены его оригинальные установки параметра «overprint», то его файлы обсчитываются с установками «PS-overprint». Для этого необходимо письменно уведомить Исполнителя. В этом случае все установки, содержащиеся в файлах Заказчика (в том числе и ошибочные, если такие присутствуют), будут переданы для обчёта без изменений.

Важно: Недопустимо устанавливать опцию «overprint» на объекты белого цвета – это приводит к «исчезновению» данных объектов. Ни при каком варианте обчёта файла данная ошибка устранена быть не может

1.3. При изготовлении макета с использованием отделки Drip-off особое внимание уделять тому, какие элементы будут выделены глянцевым лаком (только элементы без заливки), при необходимости – предварительно согласовать с Заказчиком.

2. Требования к элементам вёрстки.

2.1. Минимальные толщины линий следующие:

Монохроматические линии 100% основных цветов – 0,08 мм.

Линии двойного и тройного наложения – 0,10 мм.

Линии вывороткой по монохроматическим 100% плашкам или по составным плашкам с применением треппинга – 0,10 мм.

2.2. Минимально воспроизводимый размер шрифта.

2.2.1. Минимально воспроизводимый размер шрифта для выворотки и нормального текста при многокрасочном наложении — 6 пунктов (начертание гарнитуры – неконтрастный гротеск) или 8 пунктов (начертание – антиква). За качество воспроизведения шрифтов кеглей меньше 6 и 8 пунктов вышеперечисленных начертаний Исполнитель ответственности не несёт.

2.2.2. Минимально воспроизводимый размер шрифта при однокрасочном наложении — 4 пункта (начертание гарнитуры – неконтрастный гротеск) или 6 пунктов (начертание – антиква).

За качество воспроизведения шрифтов кеглей меньше 4 и 6 пунктов вышеперечисленных начертаний и линий тоньше вышеперечисленных размеров Исполнитель ответственности не несёт.

2.3. Использование для оформления продукции дополнительных красок системы Pantone

2.3.1. Название выбранного цвета дополнительной краски системы Pantone должно точно соответствовать его названию в каталоге или веере. Определение цвета дополнительных красок может производиться только по каталогам стандартизированных цветов. Для определения смесевых цветов - PANTONE C-для мелованных бумаг, U-для немелованных

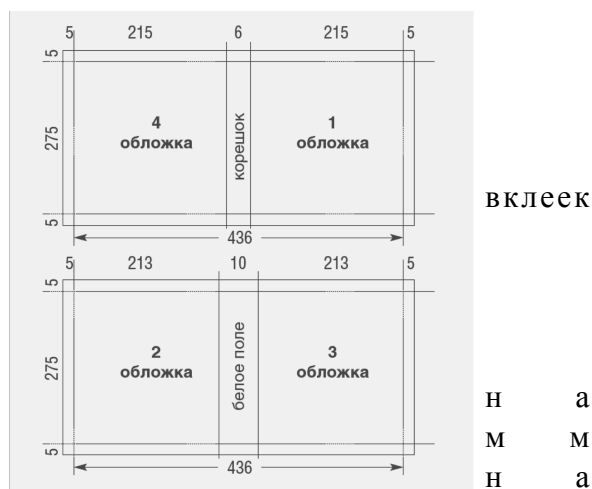
2.3.2. Необходимо указывать, по какому из вееров или каталогов, вы выбрали цвета дополнительной краски системы Pantone (данный веер или каталог должен быть у Исполнителя);

2.4. Требования к верстке обложек издания

2.4.1. Необходимо заранее согласовывать дизайн обложек в 5 и более красок.

2.4.2. Файлы обложек изданий должны быть сверстаны и записаны разворотом, при этом обложки изданий, которые брошюруются на КБС (обложки «с корешком»), должны учитывать размер (ширину) корешка (уточняется в производственном отделе – в зависимости от объёма издания, типа бумаги, наличия и т.д.).

Например: Если обрезной формат издания 215x275 мм, а толщина корешка 6мм, то формат обложки в развороте должен быть 436x275 мм ($220+6+220=436$). При этом на внутреннем развороте, месте корешка должно быть белое поле размером на 4 шире размера корешка: поле должно заходить на 2 мм каждую полосу обложки для боковой промазки (проклейки).



2.4.3. Для получения совмещения на развороте “2 полоса обложки — 1 полоса блока” необходимо учитывать существующую боковую промазку, которая служит для увеличения прочности скрепления обложки с блоком. Предполагаемая линия совмещения разворота должна быть смещена:— для 2 полосы обложки на 2 мм в левую сторону от корешка;— для 1 полосы блока на 2 мм в правую сторону от корешка. В программе верстки рекламное изображение должно смещаться внутри графического блока “picture box” без изменения координат самого блока.

Изделия с толщиной корешка менее 3,5 мм в работу с креплением на КБС не принимаются ввиду невозможности качественного исполнения.

2.5. Требования к вёрстке полос блока издания.

2.5.1 Размер полосы вёрстки должен строго соответствовать обрезному формату издания.

Все элементы, печатаемые в край полосы (под обрез) должны иметь «вылет» за край обрезного формата (доливку под обрез) — 5 мм.

2.5.2 Все значимые элементы, находящиеся внутри полосы, должны располагаться на расстоянии не менее 5 мм от обрезного формата. При наличии рамок на полосах – расстояние не менее 8 мм от обрезного формата.

2.5.3 Для продукции, скрепляемой клеевым бесшвейным способом (КБС) дополнительно необходимо учесть влияние корешка на текст и изображения, проходящие через разворот. Роспуск в корешке должен составлять не менее 3 + 3 мм.

2.5.4 При дизайне и вёрстке разворотных полос необходимо учитывать реальные возможности полиграфического оборудования. При этом нежелательно использование:

- тонких линий, совмещаемых в развороте;
- совмещаемых в развороте значимых объектов и портретов;
- разворотных (распашных) объектов расположенных с наклоном;
- попадание текста на корешковый фальц (при разделении текстовой информации на разворотных (распашных) полосах необходимо размещать текст так, чтобы корешковый фальц совпадал с

межсловным или, в крайнем случае, межбуквенным пробелом).

3. Требования к файлам изображений на полосе.

3.1. Разрешение битмаповых изображений на полосе должно быть не ниже величины линиатуры растра, умноженной на коэффициент 2.

Рекомендованное разрешение иллюстраций 300 dpi. При использовании иллюстраций с более низким разрешением возможны потери мелких элементов изображения, и, в некоторых случаях, может наблюдаться пикселизация.

3.2. Файлы не должны содержать объекты в цветовых пространствах отличных от CMYK (RGB, Lab и т.п.), не должны содержать иных ICC-профилей, кроме предварительно согласованных с Исполнителем, а также (если иное не указано в технической спецификации издания) наделенных spot-цветов (пантонов).

Важно: При обнаружении данных несоответствий во время проверки файлов работа над изданием приостанавливается до получения от Заказчика исправленных файлов или официального письма с просьбой установки автоматической обработки под ответственность Заказчика. При этом исключается ответственность Исполнителя за информационную целостность полос.

3.3. В вёрстке необходимо использовать только те Spot-цвета (цвета красочной системы Pantone), которые будут впоследствии использованы при печати. Наличие в файлах неиспользуемых цветов запрещено.

3.4. Основные триадные цвета и цвета бинарных цветов (Cyan, Magenta, Yellow, black, Red, Blue, Green) не должны переопределяться и использоваться в качестве дополнительных плашечных цветов. Нельзя создавать в документе копий основных CMYK цветов и использовать их для оформления издания.

3.5. При оцифровке, цветокоррекции и цветоделении оригиналов необходимо учитывать условия проведения последующего допечатного и печатного процесса, свойства используемых материалов и учитывать влияние процессов отделки на вид отпечатанных изображений.

4. Требования к файлам для выборочного лакирования, конгревного и блинтового тиснения, вырубки продукции.

4.1. При наличии выборочного лакирования, конгревного и/или блинтового тиснения, или вырубки в материалах, сдаваемых Исполнителю, должен быть отдельный EPS (AI) файл в котором будет чёрно-белое векторное изображение обрабатываемых элементов. Линейный размер файла должен соответствовать дообрезному формату полосы (по 5 мм за обрез с каждой стороны) и иметь контур дообрезного формата для привязки элементов. Чёрным цветом обозначены обрабатываемые участки.

4.2. Вторым (нижним) слоем в файле должно находиться изображение печатной полосы для проверки наложения лака (тиснения и т.д.) на изображение, их совпадения, необходимости треппинга и т.п. При "выключении" этого нижнего слоя файл должен быть готов к изготовлению формы (штампа).

4.3. При отсутствии слоя с изображением полосы Исполнитель не несет ответственности за совпадение лака (тиснения и т.д.) с сюжетом полосы.

Важно: а) файл для УФ лака (вырубки и т.д.) должен быть записан с того же исходного изображения, что и основной материал. Для этих целей рекомендуем создавать отдельный канал (слой) для УФ лака (вырубки и т.д.) во время вёрстки или «отравливать» лакируемое

изображение инструментом «перо» в программе вёрстки;

б) файл/файлы для УФ лака (вырубки и т.д.) должны называться следующим образом: cover01_UV.eps или vkleyka1_congrev.ai. Эти файлы должны находиться в отдельной папке;

в) не забывайте: файл для эффекта дрип-офф «обратен» файлу для выборочного лакирования, и в нем глянцевым лаком будут выделены элементы, которые не закрашены в файле.

5. Цветопроба.

5.1. Для проверки файлов, до изготовления печатной формы, используется адаптированная цифровая проба, изготовленная методом, отличным от офсетной печати. Своим цветовым охватом и градационной характеристикой адаптированная цифровая проба имитирует только один из вариантов печатного процесса – печати на мелованной бумаге или печати на офсетной бумаге. Процесс изготовления адаптированной цветопробы должен учитывать влияние на результат последующей отделки запечатанной поверхности.

5.2. При изготовлении цветопроб обязательно учитывается:

а. Цветопроба должна отражать градационные характеристики процесса печатания.

б. Цветопроба должна иметь цветовой охват, соответствующий процессу печатания.

с. На аналоговых и цифровых пробах должна стоять метка о типе используемого выводного устройства, используемом профиле вывода и дате калибровки, указания параметра условий цветопередачи (Rendering Intents), а также контрольные шкалы, содержащие, как минимум, следующие поля, пригодные для инструментального измерения:

- белое поле (незапечатанная бумага);

- поля 100% цветов СМΥК;

- поля градаций основных цветов для 10%, 25%, 50%, 75%, 90% значений;

- поля для 200% бинарных наложений С+М, С+Υ, М+Υ;

- поле 300% трёхкрасочного наложения С+М+Υ;

- поля цветовых балансов со значениями СМΥК: 25/19/19/0, 50/40/40/0, 75/63/63/0.

Полоса для цветопробы и контрольные шкалы должны быть обработаны в единых условиях цветопередачи (Rendering Intents).

Материалы, не имеющие контрольные шкалы и информацию об условиях вывода, цветопробами не являются и в качестве цветоуказаний не учитываются.

5.2.1. Для вывода цветопроб на нетиражной бумаге устанавливается абсолютная колориметрическая цветопередача.

5.2.2. Для вывода проб на тиражной бумаге устанавливается относительная цветопередача.

5.3. Все цветопробы, в том числе и сторонних организаций, проходят обязательный входной контроль на цветовой охват и градации цветопередачи. В случае несоответствия цветопроб требованиям хотя бы по одному из показателей - данная цветопроба бракуется и в качестве цветоуказаний не учитывается.

1. Требования к текстам

Тексты предоставляются в формате doc или docx. Требования к оформлению отсутствуют.

2. Требования к таблицам

Таблицы предоставляются в формате xls илиxlsx. Требования к оформлению отсутствуют.

